

Theatr Clwyd

Pecyn Recriwtio



© Milky Peaks (2022)



Liam Evans-Ford

Cyfarwyddwr Gweithredol

Kate Wasserberg

Cyfarwyddwr Artistig

Ar hyn o bryd mae Theatr Clwyd yn gweithredu yn y cyfnod mwyaf cyffrous, a hollbwysig, yn ei hanes.

Yn 2021, daeth y theatr yn ymddiriedolaeth elusennol annibynnol ac yn grŵp masnachu, ar ôl cael ei gweithredu gan Gyngor Sir y Fflint ers iddi agor yn 1976.

Yn ogystal â'r model llywodraethu newydd, mae Theatr Clwyd yng nghanol y cyfnod adeiladu ar gyfer ailddatblygiad cyfalaf mawr y prif gyfleuster yn Sir y Fflint, prosiect gwerth £45m a gefnogir gan Lywodraeth Cymru, Cyngor Sir y Fflint a Chyngor Celfyddydau Cymru. Bydd y prosiect yn ail-greu'r hyn y gall theatr a chanolfan gelfyddydol fod, sut gall fod yn gartref, yn lleoliad ar gyfer lles, yn fan dysgu, llawn chwerthin, hwyliog, a lleoliad o gydraddoldeb a chefnogaeth i'r holl gymunedau rydyn ni yma i'w gwasanaethu.

Rydyn ni hefyd bellach yn gyfrifol am weithredu Neuadd William Aston yn Wrecsam, lleoliad cyngerdd gyda lle i 1000 o bobl sy'n eiddo i Brifysgol Wrecsam, a ni sydd hefyd yn gyfrifol am redeg y gwasanaeth cerddoriaeth drwy ein helusen bartner – Ymddiriedolaeth Cerddoriaeth Theatr Clwyd.

Mae Theatr Clwyd yma ar gyfer cenedlaethau'r dyfodol, ac mae'n hanfodol ein bod yn ymdrechu tuag at ein cenhadaeth ym mhopeth a wnawn – Gwneud y byd yn lle hapusach, un ennyd ar y tro.

Gobeithio eich bod wedi cyffroi am gael gwybod mwy am y swydd wag hon ac rydym yn edrych ymlaen at gwrdd â chi.



Junkyard (2017)

Creu Theatr

Mae Theatr Clwyd wedi bod yn creu theatr o safon byd yn mrynau Gogledd Cymru ers 1976.

Ni yw un o'r ychydig theatrau yn y DU sydd â thimau adeiladu golygfeydd, creu gwisgoedd, props a chelf golygfaol o hyd i gyd yn fewnol ochr yn ochr â'r timau goleuo, sain a llwyfan. Rydyn ni bob amser yn anelu at gynig yr amgylchedd cynhesaf i dimau creadigol gynhyrchu eu gwaith gorau.



To Dream Again (2016)

Mae gennym ni ddau ofod theatr parhaol – theatr bwa proseniwm 550 sedd a theatr stiwdio hyblyg 179 sedd.

Cyn dechrau'r ailddatblygiad, roedden ni'n cynhyrchu rhwng 12 a 14 o sioeau y flwyddyn, yn cynnwys cyfuniad o berfformiadau premiere byd ac ailddychnmygu clasuron cyfoes gyda ffocws ar artistiaid wedi'u geni, eu magu neu sy'n byw yng Nghymru. Rydyn ni'n gwneud gwaith ar ein llwyfannau, ar-lein ac yn ein cymunedau, ac wedi gweithio gyda phartneriaid cydgynhyrchu mawr.

Mae gennym ni agwedd hyblyg at raglennu theatr, heb unrhyw dymhorau penodol o waith, a'r unig elfen sefydlog flynyddol yw ein Pantomeim Roc a Rôl ni sy'n denu tua 30,000 o bobl yn y gynulleidfa bob blwyddyn.



Rydyn ni'n cyflogi 400 o weithwyr llawrydd yn rheolaidd bob blwyddyn ar draws disgyblaethau theatrig ac artistig.

Rydyn ni wrth ein bodd yn creu theatr ar bob graddfa, ac yn ogystal ag aelodau tîm craidd gyda disgyblaethau creu theatr penodol, rydyn ni'n gwario rhwng £1.2m a £2m bob blwyddyn yn uniongyrchol ar gynhyrchu theatr.

Rydyn ni wedi ymrwymo i raglen Theatre Greenbook wrth i ni weithio i sicrhau bod ein gweithrediadau ni'n amgylcheddol gynaliadwy. Rydyn ni hefyd yng nghamau cynnar partneriaeth o'r enw Craidd, sydd â'r nod o wneud y sector theatr yng Nghymru y sector theatr mwyaf agored a hygyrch yn y byd.



Mae'r cynyrchiadau yn ystod y blynyddoedd diwethaf wedi cynnwys *Home, I'm Darling* (cydgyhyrchiad gyda'r National Theatre); *The Assassination of Katie Hopkins*; cynhyrchiad cyfranogol *The Great Gatsby*; *Isla* (cydgyhyrchiad gyda'r Royal Court, ac a ailgomisiynwyd wedyn ar gyfer teledu'r BBC); a *The Picture of Dorian Gray* a gyflwynwyd yn ddigidol.

Mae datblygu crewyr theatr yn rhan greiddiol o'n dull ni o weithredu, ac rydyn ni bob amser yn ymdrechu i fynd ymhellach. Rydyn ni'n gweithio gyda phob disgyblaeth i gefnogi a meithrin y genhedlaeth nesaf o grëwyr theatr yn ein cymunedau ni, yng Nghymru, a thu hwnt, ac mae gennym ni bartneriaethau arwyddocaol wedi'u sefydlu gyda sefydliadau fel Coleg Brenhinol Cerdd a Drama Cymru.



Yn ystod y blynyddoedd diwethaf, mae Theatr Clwyd wedi ennill llu o wobrau mawreddog gan gynnwys gwobr y Sioe Gerdd Newydd Orau (Gwobrau UK Theatre), Cyflwyno Digidol (WhatsOnStage), Theatr Ranbarthol y Flwyddyn (The Stage) a gwobr Olivier am y Gomeddi Newydd Orau i *Home, I'm Darling*.



Theatr Clwyd oddi uchod (2024)

Ein Hadeilad

Agorwyd adeilad Theatr Clwyd yn Sir y Fflint yn 1976, ac mae'n syfrdanol o ran uchelgais, graddfa ac ansawdd y ddarpariaeth. Nododd ei restriad Gradd II yn 2018 ei fod yn 'enghraifft bwysig o adeilad celfyddydau dinesig a theatr ar ôl y rhyfel, yr enghraifft allweddol o'r math yma o adeilad yng Nghymru ac un o'r enghreifftiau mwyaf blaenllaw yn y DU.'

Cyn ac ar ôl cyfalaf mae'r adeilad yn gartref i ddau brif awditoria, sinema, orielau, a sawl gofod ar gyfer digwyddiadau.

Bydd y buddsoddiad o £45m yn cynnig ystafelloedd ymarfer o ansawdd uchel, theatrau wedi'u hadfywio, a sawl gofod creu theatr addas i'r pwrpas ar gyfer pob un o'n timau mewnol.

Bydd gofod penodol ar gyfer hyfforddiant mewn creu theatr, ein gwaith gyda phobl ifanc, ein partneriaethau atgyfeirio ar gyfer iechyd a lles, a gofod ar gyfer digwyddiadau ac arlwyo i helpu i gynyddu'r referniw sy'n cael ei gynhyrchu.



Prif Dŷ (2019)

Mae ein hardaloedd blaen tŷ yn cael eu hailddychmygu i fod yn agored a chroesawgar, gan fanteisio i'r eithaf ar ein lleoliad godidog, ac yn galluogi i ni ddod yn gyrchfan drwy'r dydd a all groesawu teuluoedd ifanc ar gyfer chwarae creadigol, yn ogystal â phobl sydd eisiau mwynhau bwyd a diod gyda ffrindiau a theulu. Bydd gan yr ardaloedd blaen a chefn tŷ y safonau hygyrchedd uchaf a ddarperir ar gyfer aelodau cwmnïau ac ymwelwyr fel ei gilydd.

Bydd yr adeilad newydd yn ddi-nwy, bydd yn cynaeafu dŵr glaw ac ynni solar, a bydd yn gallu gweithredu'n niwtral o ran carbon, ar ddiwrnod da, yn positif o ran carbon.

Mae'r cynllun wedi cael ei ddatblygu gyda Haworth Tompkins, y mae eu hadeiladau theatr blaenorol yn cynnwys y Royal Court yn Llundain, yr Young Vic, y Liverpool Everyman, y Bristol Old Vic, a'r National Theatre.

Cliciwch yma (<https://shorturl.at/4okIx>) am fwy o wybodaeth.





The Assassination Of Katie Hopkins (2018)

Ein Busnes

Mae gan Ymddiriedolaeth Theatr Clwyd a'r grŵp masnachu, ac Ymddiriedolaeth Cerddoriaeth Theatr Clwyd sy'n darparu'r holl addysg gerddorol yn y sir, drosiant blynyddol o tua £7m sy'n cynnwys cyllid cyhoeddus craidd ac incwm a enillir.

Ni yw trydydd cleient mwyaf Cyngor Celfyddydau Cymru, gan dderbyn £1.8m y flwyddyn ar hyn o bryd ac yn cynhyrchu tua £1.8 i £2m y flwyddyn drwy ein swyddfa docynnau.

Ym mis Gorffennaf 2022, dechreuodd Theatr Clwyd weithredu Neuadd William Aston, neuadd gyngerdd gyda 1000 o seddi yn Brifysgol Wrecsam. Mae'r safle, sydd wedi'i leoli yn ninas fwyaf Gogledd Cymru a dim ond 20 munud o'n canolfan ni yn Sir y Fflint, yn cynnig llwyfan ar gyfer gwahanol elfennau o raglennu, gan gynnwys comedi standyp proffil uchel a cherddoriaeth gyfoes a phoblogaidd. Mae'r bartneriaeth ehangach gyda'r brifysgol tuag at hyfforddi a datblygu'n cael ei gwella gan ein rheolaeth ar y lleoliad yma.

Cyn y pandemig roedden ni'n denu 200,000 o ymwelwyr i ddigwyddiadau byw ar ein safle ni yn Sir y Fflint, a 100,000 pellach yn bresennol ar gyfer gweithgareddau Ymgysylltu Creadigol a Cherddoriaeth. Rhwng 2018 a 2020, bu mwy na 500,000 o bobl yn gweld cynhyrchiad gan Theatr Clwyd mewn manau eraill yn y DU.

Ar ôl y pandemig rydyn ni mewn sefyllfa gref, gyda niferoedd y cynulleidfaoedd ar lefel sy'n debyg i cyn y pandemig, ac yn meincodi'n gadarnhaol o gymharu â lleoliadau tebyg eraill yn y DU. Mae gennym ni lefelau synhwyrol o gronfeydd wrth gefn, a pherthnasoedd cyllido hirsefydlog gyda Chyngor Celfyddydau Cymru a Chyngor Sir y Fflint.



Ein Cymuned

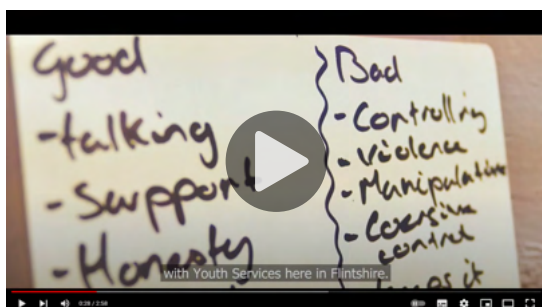
Mae ein gwaith ni gyda'n cymunedau wrth galon yr hyn rydyn ni'n ei wneud ac mae ganddo statws cyfartal â'r gwaith rydyn ni'n ei gynhyrchu a'i gyflwyno ar ein llwyfannau ni. Mae gennym ni un o'r timau Ymgysylltu Creadigol mwyaf yn y DU ac mae'r cwmni cyfan yn ymwneud â gweithgareddau cymunedol.

Gweithio mewn partneriaeth yw un o'r ffyrdd allweddol rydyn ni'n darparu cefnogaeth a gofal cymdeithasol yn y gymuned. Mae'r Gwasanaethau Cymdeithasol wedi bod yn bartner hirsefydlog i ni, a chryfhawyd hyn yn ystod y pandemig lle buom yn cyd-greu rhaglenni gyda rhai o'r bobl ifanc mwyaf agored i niwed yn ein cymuned ni.

Mae gennym ni hefyd bartneriaeth hirsefydlog gyda'n Bwrdd GIG, Betsi Cadwaladr, yn gweithio gydag ysbytai a chartrefi gofal lleol i greu prosiectau sy'n pontio'r cenedlaethau a gwaith arobryn yn cefnogi'r rhai sydd â cholled cof. Yn ystod y 5 mlynedd diwethaf, rydyn ni wedi ffrydio ein cynhyrchiad Nadolig mawr i bob ysbyty yng Ngogledd Cymru, ac i fwy na 60 o gartrefi gofal yn y rhanbarth, am ddim.

Mae gennym ni weithdai wythnosol i bob oedran (mae ein haelod ieuengaf yn 4 oed a'n haelod hynaf yn 78 oed) ac rydyn ni'n ymdrechu i greu prosiectau sy'n ymgysylltu'n gymdeithasol a chynhyrchiadau o safon uchel gyda'r grwpiau hyn ac ar eu cyfer.

Rydyn ni'n gweithio'n agos gydag ysgolion ledled Gogledd Cymru, gan fynd â phrosiectau cyfrifoldeb dinesig i ysgolion yn seiliedig ar angen a nodwyd, a bob wythnos rydyn ni'n cyflwyno mwy na 1000 o wersi cerddoriaeth drwy ein tîm mewnol o gerddorion.



Rydyn ni'n gwneud addewid i'n holl gyfranogwyr ni.
Fe fyddwn ni bob amser yn gwrandio fel na fyddwn ni byth yn rhoi'r gorau i ddysgu.
Fe fyddwn ni bob amser yn sicrhau eich bod chi'n gallu gwireddu eich breuddwydion.
Fe fyddwn ni'n creu gyda'n gilydd.
Fe fyddwn ni bob amser yn gartref i chi.

Mwy o wybodaeth am ein gwaith ni ar gyfer cymunedau ar gael [yma](https://shorturl.at/rNdyd) (<https://shorturl.at/rNdyd>)



Ein Cwmni

Mae ein cwmni ni'n cynnwys ein 140 o aelodau cwmni craidd uniongyrchol, 100 o aelodau cwmni wrth gefn a thymhorol, mwy na 400 o artistiaid ac ymarferwyr llawrydd bob blwyddyn, a 150 o wirfoddolwyr sy'n gweithio gyda ni yn rheolaidd fel tywyswyr ac ar draws disgyblaethau eraill.

Mae prif Fwrdd Ymddiriedolaeth Theatr Clwyd yn cynnwys casgliad ymroddedig a medrus o ymddiriedolwyr.

Mae rhagor o wybodaeth am y bwrdd ar gael [yma](https://www.theatrclywd.com/our-trustees) (<https://www.theatrclywd.com/our-trustees>)



Cerddoriaeth Theatr Clwyd

Mae Ymddiriedolaeth Cerddoriaeth Theatr Clwyd yn darparu cyfleoedd i blant, pobl ifanc ac oedolion gymryd rhan mewn gweithgareddau cerddorol ac yn cefnogi llwybrau cynnydd hygyrch drwy wersi, grwpiau ac ensembles, perfformiadau, gweithdai a digwyddiadau. Mae gennym ni dîm dawnus o Gysylltiadau Cerddoriaeth gydag ystod o arbenigeddau cerddorol sy'n gweithio gydag ysgolion a chymunedau yn Sir y Fflint ac ar draws y rhanbarth. Rydyn ni'n gweithio'n agos gyda chydweithwyr o fewn teuluoedd Theatr Clwyd, yn enwedig y Tîm Ymgysylltu Creadigol, ac rydyn ni hefyd yn datblygu partneriaethau strategol gyda sefydliadau rhanbarthol a chenedlaethol.

Ar hyn o bryd rydyn ni'n gweithio gyda mwy na 3000 o blant, pobl ifanc ac oedolion bob wythnos, gan gynnwys 1900 o ddisgyblion blwyddyn 3 gyda'n rhaglen addysgu dosbarth cyfan Profiadau Cyntaf. Ochr yn ochr ag addysgu ym mhob un o ysgolion Sir y Fflint, rydyn ni hefyd yn cynnig gwersi y tu allan i'r ysgol drwy ein rhaglen Llwybrau Cerddoriaeth ac yn rhedeg 9 ensemble gan gynnwys corau, bandiau chwyth a grŵp pop a roc. Rydyn ni hefyd yn gweithio mewn partneriaeth ar draws y rhanbarth ac yn ehangach, gyda'n cyrsiau Ensembles Tair Sir yn ymgysylltu â mwy na 120 o offerynwyr a chantorion ifanc o bob rhan o Ogledd Ddwyrain Cymru.



Neuadd William Aston

Neuadd William Aston yw lleoliad theatr a chyngherddau mwyaf Wrecsam gyda lle i hyd at 880 (1200 yn sefyll).

Wedi'i lleoli ar gyrion canol tref Wrecsam ar gampws Prifysgol Wrecsam, mae wedi croesawu rhai o'r enwau mwyaf ym byd comedi (gan gynnwys Sarah Millican, Chris McCausland a Katherine Ryan), cerddoriaeth (gan gynnwys The Royston Club a Sweet) yn ogystal â ballet, dawns, sgysiau a sioeau. Rydym hefyd yn gartref i Gerddorfa Symffoni Wrecsam sy'n gerddorfa arobryn.

Mae'r neuadd wedi'i henwi ar ôl un o drigolion enwog Wrecsam, William Aston CBE (1869-1962), gŵr busnes o fri a gwleidydd lleol a chwaraeodd ran allweddol yn natblygiad Wrecsam fel tref ac fel canolfan dysg.

Yn 2022 daeth Theatr Clwyd a Phrifysgol Wrecsam at ei gilydd mewn partneriaeth newydd i achub dyfodol Neuadd William Aston. Gyda'n gilydd byddwn yn diogelu'r lleoliad celfyddydol hanfodol hwn fel ased cymunedol, gan sicrhau bod pobl Wrecsam a Gogledd Cymru yn cael mynediad i'r adloniant gorau o Gymru, y DU ac yn rhyngwladol.

Mae'r bartneriaeth hon yn cynnig dechrau newydd – gan ddod ag arbenigedd theatrig theatr gynhyrchu fwyaf Cymru ynghyd ag arloesedd Prifysgol Wrecsam, i sicrhau bod y lleoliad yn ffynnu i'r dyfodol. Mae Theatr Clwyd bellach yn gweithredu'r lleoliad – o'r bariau a gwerthiant y tocynnau, i raglennu a llogi.

Rydym yn adeiladu ar gyfer y tymor hir, i sicrhau bod ein rhaglen yn tyfu mewn cytgord â'r dref a'r rhanbarth rydym yn eu gwasanaethu. Byddwn yn cymryd pethau'n araf – cam wrth gam yn gweithio i ailadeiladu ymddiriedaeth – byddwn yn siarad â'n cymunedau ac yn gwneud yn siŵr ein bod yn rym cydweithredol er daioni sy'n dod â phobl ynghyd.

Rydym yn noddfa ddiwylliannol, yn neuadd i greu cymunedau, gan ddod â phobl at ei gilydd i chwerthin, crïo, dawnsio a chanu.